

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждение "Исполнительный комитет Тетюшского  
муниципального района Республики Татарстан"

МБОУ "Урюмская СОШ"

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
От 27 января 2025 г.

«Утверждаю»  
И. о. директора МБОУ «Урюмская СОШ»  
Прыткова Г. Н.  
Приказ № 9 от 27.01.2025  
От 27 января 2025 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬКА»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 1 год (68 часов)

**Автор-составитель:**  
Тойкина Вера Николаевна,  
Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом «Акварельки» как учебной дисциплины является планирование и создание художественных рисунков в технике работы акварелью, гуашью, простыми и цветными карандашами с использованием нетрадиционных техник рисования (ватной палочкой, пластиковой трубочкой, солью, зубной щёткой, губкой и др.) Создание рисунков дает ребенку возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: планированию деятельности, выбору техники, художественному оформлению, смешиванию цветов, распределению объектов на листе.

Кроме того, рисование – это предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – выставка рисунков обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущие теоретические идеи рисования предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания рисунка у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов рисования, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль рисования. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками

– это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия:

Цвет, основные и составные цвета

Композиция, ритм, узор, пятно, орнамент, пейзаж, натюрморт, силуэт

Симметрия, асимметрия Художник и роспись Линия, форма, объём

Декоративно-прикладное искусство

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет,

линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварелька» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень усвоения программы - базовый

**Актуальность образовательной программы** обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

### **Практическая значимость программы**

обусловлена широким разнообразием направленностей программы. Обучающиеся приобретают опыт работы с нарисованными объектами, с красками, кистями, карандашами. Рисование предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Реализация программы «Акварелька» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса:

для учащихся

– это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

**Цель программы** - раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, через освоение художественного опыта и его собственнотворчество.

### **Задачи:**

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- показать детям широту и возможность применения художественных материалов;
- формировать знания отличительных особенностей видов изобразительного искусства;
- дать представление о проектной деятельности.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- -приобщение школьников к физической активности в разных её проявлениях, ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

**Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ «Урюмская средняя общеобразовательная школа – сад». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8 человек.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов – 68 часа. Установлен следующий режим занятий для обучающихся: 2 урока в неделю, продолжительность урока – академический час (45 минут)

**Объем и срок освоения образовательной программы Срок освоения программы – 1 год.**

На полное освоение программы требуется 68 часов.

**Основные методы обучения**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

*Ознакомительное занятие* – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной

темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
  - знаний особенностей оформления работы;
  - знаний особенностей подготовки работ к экспозиции.
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы .**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.
5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.
6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд.

Школы укомплектованы печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

**Материально-технические условия** Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. При этом в Школе обеспечено наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебной аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, мольбертами и др.).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

#### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

*Формы организации образовательного процесса:*

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

*В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:*

- *личностные технологии*

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на

творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

*Алгоритм учебного занятия:*

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

*Дидактический материал:*

- наглядно-иллюстративный ряд;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натурмортный фонд.

*Перечень предметов натурмортного фонда:*

*Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

*Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

*Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн и т.д.).

*Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

*Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

*Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*(68 часов, 2 часа в неделю)*

**Тема 1.** Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

**Задачи курса,** знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

**Тема 2. Многообразие линий в природе.**

*Материал:* графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

*Цель:* Освоение графического языка.

*Задачи:* Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

**Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**

*Материал* - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

*Цель:* Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.**

*Материал* - графитный карандаш, акварель, Размер - ¼ листа.

*Цель:* Знакомство с понятием «цветовой круг».

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

## **Тема 5. Кляксография**

*Материал* - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер

- ¼ листа.

*Цель:* Знакомство с понятием образность

*Задачи:* Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

## **Тема 6. Техника гуашь.**

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер – 1\2листа

*Цель:* знакомство с техникой гуашь.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

## **Тема 7. Техника работы гуашью «Мазком».**

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

*Цель:* Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

## **Тема 8. Техника работы гуашью. Пуантилизм.**

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер- 1\2 листа.

*Цель:* Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

**Контрольное задание.** Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

## **Тема 9. Выразительные возможности цветных карандашей**

*Материал* - цветные карандаши, лайнеры. Размер — 1\2 листа.

*Цель:* Знакомство с цветными карандашами.

*Задачи:* Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

## **Тема 10. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»**

*Материал* - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер

– 1\2листа.

*Цель:* Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Задачи:* Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»)

## **Тема 11. Техника работы акварелью «мазками».**

*Материал* - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер

-1\2 листа.

*Цель:* Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

*Задачи:* Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жарптица»)

**Контрольное задание.** Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

## **Тема 12. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).**

*Материал* - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер – 1\2листа.

*Цель:* знакомство со смешанной техникой .

*Задачи:* Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

## **Тема 13. Работа с геометрическими формами. Применение тона**

*Материал* - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер -1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* Изучение плоских форм с тональным разбором.

*Задачи:* Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печень» и т.д.

#### **Тема 14. Текстура.**

*Материал* - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага.

Размер - 1/2 листа.

*Цель:* воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

*Задачи:* Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

#### **Тема 15. Ритм. Простой, усложненный.**

*Материал* - графитный карандаш, гуашь. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* иметь представление о ритмичной композиции.

*Задачи:* познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

#### **Тема 16. Контрасты. Контрастные пары цветов.**

*Материал* – пастель сухая (масляная). Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

*Задачи:* Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

#### **Тема 17. Оттенки и тон.**

*Материал* – пастель сухая (масляная). Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* Познакомиться с разнообразием цветовых оттенков цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

*Задачи:* Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

#### **Тема 18. Русское народное творчество**

*Материал* - гуашь, бумага. Размер- 1/2 листа

*Цель:* дальнейшее знакомство с техникой гуашь.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; познакомить с русским народным творчеством (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка)

*Задачи* : грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический рисунок, узор

#### **Тема 19. Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

*Материал* - пастель сухая. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

*Задачи:* Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

«Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Тема 20. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.**

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий	Период
1	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	1	1		1
2	Многообразие линий в природе	3	1	2	2
3	Выразительные средства композиции: точки, линии, Пятна	2	1	1	3
4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов.	4	1	3	4-5
5	Изучение нетрадиционных живописных приемов Кляксография, пуантилизм, рисунок солью, рисунок салфетками, зубной щеткой	12	-4	8	6
6	Техника гуашь	2	1	1	7
7	Техника работы гуашью «Мазком»	2	1	1	8
8	Контрольный урок	2		2	11
9	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	12,13
10	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	14
11	Техника работы акварелью «мазками»	2	1	1	15
12	Контрольный урок	2	1	1	16
13	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	17,18
14	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4	1	3	19,20
15	Текстура	2	1	1	21
16	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	22,23
17	Контрольный урок	2		2	24
18	Контрасты. Контрастные пары Цветов	2	1	1	25,26
19	Оттенки и тон	2	1	1	27
20	Русское народное творчество	12	4	6	28,29, 30,31 32
21	Итоговое занятие	2	-	2	36

#### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим

**направлениям** организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

**Цель** – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

**Используемые формы воспитательной работы:** викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

**Методы:** беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

**Планируемый результат:** повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости.

в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при на занятиях рисования, лепки, конструирования	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г. 6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г. 10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.

Интернет-ресурсы <https://resh.edu.ru/> <https://smp.edu.ru/> <https://myschool.edu.ru/>